Российская Федерация

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 73 комбинированного вида».

660055, г. Красноярск, тел. 224-05-73, пр. Металлургов, д. 15 А

E-mail: dou7381@mail.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проект

по музыкальному воспитанию

детей старшего дошкольного возраста

«В стане волшебных звуков»

Автор составитель: Герасимова М. И.,

музыкальный руководитель

Красноярск 2020

Аннотация

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального? У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки? Почему их так много целое море? Откуда берутся звуки?

Характеристика проекта

По виду: музыкально - исследовательский.

По длительности: долгосрочный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги.

Актуальность проблемы

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немузыкального звука. Для этого, наряду с исследованием звуков окружающего мира, необходимо также и использование шумовых музыкальных инструментов, как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К. Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Цель: ознакомление детей с принципами образования звука и с различиями звучания разных шумовых музыкальных инструментов.

Задачи:

- обогащение музыкально-слухового опыта детей;

- знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;

- развитие метроритмического слуха, мелкой моторики;

- развитие у детей воображения, фантазии, творческих способностей;

- пробуждение интереса к исследованию свойств звука, творческому музицированию.

Ожидаемые результаты

Повышение эмоциональной отзывчивости, заинтересованности детей творческим

процессом, усиление познавательной активности. Закрепление навыка игры на

простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне.

Стабилизация эмоционально-психического состояния детей.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается

любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается

застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в

движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими

руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать,

исследовать и музицировать.

Этапы проекта

1 этап- целеполагание (констатация проблемы и необходимости ее решения, определение целей и задач проекта, методов и приемов, а также его продукта).

2 этап –разработка проекта (подбор нотно-музыкального материала и аудиоматериалов, выбор игр, шумовых инструментов).

3 этап –выполнение проекта (непосредственная его реализация совместно с детьми и педагогами групп).

4 этап –подведение итогов (повторение, подготовка и проведение презентации, обобщение и мониторинг результатов).

Формы реализации проекта

Исследование звуков окружающего мира;

Изготовление необычных шумовых инструментов, исследование свойств их звука;

Игра на знакомых инструментах под фонограмму;

Звуковая иллюстрация стихов и сказок;

Ознакомление с шумовыми инструментами симфонического и народного оркестра.

Методы: показ, объяснение, совместное творчество, наблюдение, исследование,

экспериментирование.

Реализация проекта

- музыкально-игровая деятельность с детьми;

- в свободное время дети слушали аудиоматериалы по теме проекта;

Итоговое мероприятие

Развлечение «В стране волшебных звуков».

Планирование музыкально-игровой деятельности

Сентябрь «Звуки вокруг нас»

1. А. Гогоберидзе «Посидим, помолчим, послушаем»

2. Аудио «На бабушкином дворе», «Пение соловья», «Гуси», «Кузнечики»,

«Улетают журавли», «Котик мурлычет», «Осенний дождик».

3. Слушание песни «Песенка дождя» А. Соболевой

Акцентирование внимания детей на многообразии окружающих нас звуков,

побуждение творчески мыслить и формирование умения рассуждать об

услышанном. Воспитание слуховой сосредоточенности, внимательности,

Эмоциональной отзывчивости.

Октябрь «Звучащее дерево»

Деревянные кубики, карандаши, коробочки разных размеров, деревянная посуда,

шишки, ритмические кубики. Музыкальные инструменты: ложки, трещотки,

ксилофон, рубель.

1. Беседа-демонстрация «Деревянные звуки»

2. Аудиозапись «Ложкари»

3. Подбор ритмического рисунка к попевкам, с использованием деревянных инструментов.

4. Презентация «Концертные инструменты из дерева»

Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых деревянными предметами.

Развитие чувства ритма, творческих и исполнительских навыков.

Стимулировать познавательную активность. Учить различать тембры разных

деревянных инструментов. Развитие чувства ритма, внимательности,

эмоциональной отзывчивости, укрепление чувства коллектива. Ознакомление

с деревянными инструментами симфонического и народного оркестра.

Ноябрь «Металлическая фантазия»

Металлофон, бубен, треугольник, колокольчики, бубенчики, «звенелки» из разных

металлических предметов (гвозди, болты, ключи, пружинки и т. д.)

1. Беседа-демонстрация «Металлические звуки»

2. Аудиозапись «Венгерский танец» Й. Брамса, «Фея серебра» П. Чайковского,

3. Аккомпанирование в такт на металлических инструментах во время пения

попевок «Дождик идет» Л. Олифировой, «Зайка» В. Карасевой.

4. Игра «Колокольцы- бубенцы» Т. Тютюнниковой.

5. Игра «Звенелки»

6. Презентация «Концертные инструменты из металла»

Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых металлическими

предметами. Развитие чувства ритма, творческих и исполнительских навыков.

Развитие внимательности, слуховой концентрации, обогащение эмоционально-

слухового опыта. Исследование звука, издаваемого металлическими предметами,

стимулирование познавательной активности. Учить различать тембры разных

металлических инструментов. Развитие чувства ритма, внимательности,

эмоциональной отзывчивости, творческих навыков.

Подведение итогов

Развлечение «В стране волшебных звуков»

Разнообразить досуг детей, погрузить в атмосферу сказки, волшебства, дать

возможность проявить творческие способности, продемонстрировать

приобретенные умения и навыки.

Список используемой литературы:

1. Т. Э. Тютюнникова «Бим, бам, бом» выпуск 1 (СП 2003г)
2. И. С. Штепина «Особенности развития познавательной активности

дошкольников» [Текст] / И. С. Штепина // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 89-91.

1. А. Усачев «Если бросить камень вверх» (М.2008г)
2. М. П. Малыгина «Сказки-шумелки» (сайт http://www.m-w-m.)
3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей

дошкольного возраста (М.2005г)

Приложение

Сценарий развлечения

«В стране волшебных звуков»

Цель: погружение детей в сказочный мир музыкальных звуков, продуктивно

разнообразить их досуг, стимулировать познавательную активность.

Задачи:

- формирование и развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;

-обогащение слухового, двигательного и эмоционального опыта посредством использования лучших образцов русского музыкального фольклора и шедевров классической музыки;

- стимулирование эмоциональной отзывчивости, повышение интереса у детей к музыкально-ритмической деятельности, к игре на музыкальных инструментах.

- обобщение знаний детей, полученных в рамках проекта «Волшебный мир звуков»;

- развитие метроритмического чувства у детей;

- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах;

- формирование и развитие чувства ансамбля;

- развитие основных психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Ход:

Дети под музыку входят в зал

Музыкальный руководитель: сегодня нам с вами предстоит очень увлекательное

путешествие. Мы отправимся в Страну волшебных звуков! Вы любите

путешествовать? А приключения любите? (дети отвечают) Тогда в путь! У нас есть

машина, есть поезд, воздушный шар, и даже есть ракета, а еще ковер-самолет, на

чем же мы отправимся? (дети выбирают «вид транспорта»)

Путешествие

Ракета (музыка из кинофильма «Гостья из будущего», дети встают в круг, кладут

руки друг другу на плечи, качаются в такт музыке, педагог комментирует:

«Пролетаем луну, смотрите, комета» и т. д.)

Машина - «Бибика»

Поезд - песня из мультфильма «Паровозик из Ромашково»

Воздушный шар (песня «Шарики воздушные», дети, взявшись за руки, движутся

поскоками по кругу, на припев выполняют движения по показу)

Музыкальный руководитель: где же мы оказались? Давайте закроем глаза и

послушаем (играет за ширмой на деревянных инструментах, дети отгадывают;

рассуждая, подходят к тому, что оказались мы в Деревянном городе страны

Волшебных звуков)

Музыкальный руководитель:

Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий, тихий и гремучий…

А вы хотите стать музыкантами и сами поиграть на деревянных инструментах?

Оркестр-импровизация (детям раздают деревянные инструменты,

вспоминая их названия, им предлагают также деревянные стул и столик)

Музыкальный руководитель: ну что, отправляемся в следующий город нашей

Волшебной страны! На чем на этот раз будем путешествовать? (дети выбирают

«вид транспорта»)

Путешествие

Музыкальный руководитель: Послушайте внимательно, куда мы на этот раз

попали! (играет за ширмой на металлических инструментах; дети отгадывают;

рассуждая, подходят к тому, что мы оказались в Металлическом городе страны

Волшебных звуков)

Звучит музыка, появляется Мышка с тяжелой сумкой.

Музыкальный руководитель: ой, здравствуй, Мышка, ты здесь живешь? А что

такое тяжелое ты несешь в сумочке?

Мышка: да, я живу в металлическом городе. У нас сегодня праздник – Карнавал

металлических звуков! Вот и я хочу принять участие! Собрала все, что нашла в

своем чуланчике! Ах, как тяжело, неужели опоздаю!

Музыкальный руководитель: А как думаете вы, ребята, почему же сумка Мышки

получилась такая тяжелая? (ответы детей) Давайте посмотрим, что же в этой

сумочке, на чем Мышка собралась играть! (дети рассматривают содержимое

корзинки, отделяют металлические предметы от неметаллических, металлические

предметы вешают на подготовленные крючочки, собирают «звенелку»). Смотри,

Мышка, какой музыкальный инструмент мы сделали! Давайте придумаем ему

Название. (ответы детей) А можно, мы тоже в празднике поучаствуем!

Мышка: конечно, давайте участвовать вместе. (детям раздают металлические

инструменты, попутно вспоминая их названия)

Оркестр-импровизация (р.н.п. «Вечерний звон», И. Брамс «Венгерский танец»)

Мышка: спасибо вам, ребята, вы устроили настоящий праздник! А можно, я ваш

музыкальный инструмент покажу всем жителям Металлического города!

Музыкальный руководитель: конечно, мы дарим его тебе, приходи к нам в детский

сад на праздник!

Мышка: до свидания, ребята, счастливого вам пути! (уносит и убирает

музыкальные инструменты)

Музыкальный руководитель: а мы отправляемся дальше. (дети выбирают «вид

транспорта»)

Путешествие

Музыкальный руководитель: Прислушайтесь, друзья, куда мы попали? (играет за ширмой на погремушках) Это Гремящий город Страны волшебных звуков! Какие инструменты здесь живут? (ответы детей) А из чего можно сделать погремушки? (дети вспоминают, из чего делались «Подружки –тарахтушки», придумывают, из чего еще можно сделать погремушки) Детям раздают «тарахтушки», дети слушают их звон и определяют, чем наполнена погремушка (пшено, горох, грецкий орех), встают по группам («хохотушки»- погремушки с пшеном, «тарахтушки»-с горохом, «грохотушки» -с орехом)

Оркестр-импровизация (р.н.п. «Ах вы, сени») После оркестра дети убирают погремушки в коробку.

Музыкальный руководитель: ну что, устали путешествовать? (музыкальный

руководитель предлагает выполнить релаксацию, сесть «на травку и посмотреть на

облака», желающим дает белые платочки)

Релаксация «Облака» (Е. Матвиенко «Нежно-белоснежно», аудиозапись) в конце песни музыкальный руководитель за ширмой шуршит бумагой.

Музыкальный руководитель: А на что похож этот звук? (дети угадывают;

рассуждая, подходят к тому, что звук похож на шум крыльев) Это над Гремящим

городом пролетают жители Бумажного королевства! Хотите встретиться и

поиграть с ними?

Шуршим бумагой под музыку

Музыкальный руководитель: (собирает бумагу и бабочек) Ну что, друзья, нравится

вам в Стране волшебных звуков? Однако нам пора возвращаться в детский сад. На

чем мы еще не путешествовали (дети выбирают вид транспорта, возможно, не

один)

Путешествие

Подведение итогов (дети и педагоги вспоминают, где они были, кого встречали,

что делали, какие звуки слышали)

Музыкальный руководитель: что ж, Страна волшебных звуков для нас всегда

открыта! Ведь звуки окружают нас повсюду, надо только услышать их, и сразу

окажетесь в волшебной стране!

Дети под музыку покидают зал.