**Музыкальная творческая лаборатория**

**«Экспериментальная деятельность со звуками»**

**Пояснительная записка**

Одним из эффективных методов работы с дошкольниками является поисковая деятельность, а именно - экспериментирование. По мнению академика Н. Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребёнок выступает, как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

***В музыкальном воспитании дошкольников***процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок.

В пособии «Неизведанное рядом», авт. О. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младшей группе дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе детей подводят к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»), а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?»), причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

Задачами подготовительной группы являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков - частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

В построение образовательного процесса целесообразно включать циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы: «Где живут звуки?» (темы: «Звуки улицы». «Звуки дома», «Звуки природы»); «Звук живет в любом предмете» (темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки», «В звуках наш мир отражен» и т.п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор педагогом музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

**«Экспериментальная деятельность со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5–7 лет**

**Возрастные особенности детей 5–7 лет**

Дети старшей группы начинают более осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении музыкальных композиций, заданий, предложенных педагогом. Они откликаются на понятие общественных явлений и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребёнок 5–7 лет способен не только целостно воспринимать различные предметы, природные явления, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи соотношения между ними. Также продолжает развиваться образное мышление, обобщение, словесно – логическое мышление, развитие воображения позволяет сочинять разнообразные истории. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

В старшей группе более отчётливо проявляется интерес, стремление слушать и понимать музыку, заниматься ею. Дети этого возраста могут дать простейшую оценку произведению. Способны к обобщению на основе слушательского опыта. Голосовые связки укрепляются, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Движения становятся более свободными.

Возросшие возможности позволяют легко осваивать основные виды музыкальной деятельности и добавлять новые формы работы с детьми, делая музыкальные занятия более привлекательными, интересными и познавательными, например – экспериментальную деятельность.

**Содержание работы по «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5–7 лет**

Как уже говорилось выше, значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Овладение детьми знаниями пользования современными музыкальными техническими средствами, умение ребенка создавать свой маленький собственный музыкальный инструмент, создавая собственную мелодию на нем, позволит ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках и концертах, фотосессиях дадут родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности. Кроме того, что немаловажно, за время проведения занятий-экспериментов, дети научатся правильно использовать в своей жизни музыку.

В процессе реализации «Экспериментальной деятельности» на музыкальных занятиях, дети старшей группы знакомятся с физическим понятием «Звук», участвуют в различных занятиях - экспериментах, ищут звуки и ритмы в окружающей среде и применяют их в музыке, пытаются сочинить свои мелодии, изготавливают простейшие шумовые инструменты, участвуют в выставках, концертах. У детей вырабатываются навыки правильного использования музыки в жизни и восприятия музыки, как доброго друга и товарища.

При слушании сказки в старшем дошкольном возрасте можно предложить детям отгадать сказочных персонажей по звучанию музыкального инструмента, пропустив слова, обозначающие персонажей. Пусть в это время звучит только озвучивающий его инструмент: "Стоит в поле... (ложки); он не низок, не высок, не высок. Бежала мимо... (треугольник)" и т. д. В конце концов, слова можно исключить совсем, сказку расскажут одни инструменты. Это будет непростое задание для детей, но очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память. Также, можно предложить детям самим придумывать сказки, рисовать свои собственные партитуры, озвучивать их.

Спонтанные игры с инструментами можно проводить под руководством «дирижера». Дети берут инструменты, распределяясь по группам и становятся вокруг дирижера, который показывает, какой группе играть.
Музыкальные инструменты с самого начала работы с детьми используются вместе с певческим голосом, природными инструментами (руками и ногами), издающими ритмичные звуки-хлопки, притопы и т.д. Эту гамму звукоизвлечений следует дополнить, расширить и улучшить маленькими ударными инструментами без определенной высоты звука: трещотками, деревянными палочками, тарелочками, треугольниками, кастаньетами, различного рода деревянными и кожаными барабанами, бубенцами и другими подобными инструментами.

Затем, к данным инструментам, применяемым в качестве звукокрасочных и ритмических, присоединяются ударные инструменты, с фиксированной высотой звука: металлофоны, ксилофоны и стеклянные сосуды.

Содержание «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях в старшей группе, направлено на достижение

**Цели:**Развитие у детей музыкальных способностей и ознакомление с образованием звуков, умения создавать собственные мелодии, и воспитание интереса к звучащему миру, через экспериментирование.

**Задачи:**

* Развивать у детей музыкальные способности, через экспериментирование со звуками;
* Развивать мыслительные способности, умение анализировать, классифицировать, сравнивать, обобщать полученные в ходе исследования и экспериментирования знания;
* Формировать умение пользоваться приборами – помощниками, при проведении игр - экспериментов;
* Побуждать детей вслушиваться в окружающий нас мир звуков;
* Помочь детям выяснить причины возникновения звуков, уметь находить им применение;
* Способствовать развитию у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;
* Познакомить с правилами безопасности, при проведении экспериментов.
* Привлечь родителей к созданию самодельных шумовых инструментов и с помощью игр – экспериментов активизировать их на совместных мероприятиях;

В экспериментальной деятельности большое значение имеет предметно – развивающая среда и оборудование. Главными принципами создания предметной развивающей среды является:

Безопасность

Доступность

Эстетическая привлекательность

Открытость

**Примерное оборудование**

Самодельные муз. инструменты, коробочки, шкатулочки, стаканы, линейки, трубочки для коктейля, воздушные шарики, ложки деревянные, ложки алюминиевые, увеличительные стёкла, нитки, пуговички, целлофановые пакеты, тетради, ватман, карандаши; наполнители для шумовых инструментов: крупа разных видов, мелкие монетки, скрепки и т. д.

**Дополнительное оборудование и материалы**

Контейнеры для хранения мелких предметов, детские шапочки, накидки (для создания игровой мотивации), бумажные полотенца.

**Предполагаемый результат «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях** **с детьми 5–7 лет**

1. Воспитание любознательной активной творческой личности.

2. Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.

3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.

4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.

5. Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.

6. Знание современных музыкальных технических средств и умение ими пользоваться.

7. Знать правила безопасности при экспериментировании и применять их в своей работе.

8. Заинтересованность и активное участие родителей в жизни группы: в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах; уметь использовать музыку в жизни ребёнка так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

Основываясь на собственные наблюдения, могу отметить, что дети стали активнее и внимательнее на занятиях, у них увеличился словарный запас, расширился кругозор, появилось умение объяснять полученные данные во время экспериментов, появилось желание приобретать знания путем экспериментирования, и самое главное дети с желанием слушают и слышат музыку разную по характеру, будь то народные мелодии или музыка великих композиторов-классиков.

**Перспективное планирование «Творческой лаборатории»**

**занятий - экспериментов для детей старшей группы в ДОУ**

**Сентябрь** ***Тема «Знакомство со звуками»***

**1. Занятие – эксперимент «Знакомство с определением «Звук»**

**Цель:**Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука**.**

**Оборудование:**Линейки, альбомы тетради карандаши**,** гитара, звуковая запись с шумом воды, улицы, пение птиц, жужжание насекомых, можно использовать картину со звуками льющейся воды и пением птиц.

**Описание:**Игра «Что звучит?» - педагог предлагает детям закрыть глаза, и послушать звуки. Дети слушают и говорят, какие звуки они слышат (ответы детей: детские голоса на улице, шум льющейся воды, пение птиц…)

Вопрос педагога:почему мы слышим эти звуки? Что такое звук?

Детям предлагается изобразить голосом; как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.) Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

Есть ли голос у деревянной линейки? Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному концу линейки хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.)

Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями.

Почему все звучит? Какие еще можете назвать предметы, которые будут звучать? (Ответы детей).

(Дети зарисовывают представление о звуке в виде волн в альбомах и предмет - помощник линейку. Во время рисования звучит музыка Ф. Шопена)

**2. Занятие – эксперимент «Откуда возникает звук?»**

**Цель:**Выявление причины возникновения звука, при помощи губной гармошки, расчески и листка бумаги.

**Оборудование:**Губная гармошка, расчески, бумага.

**Описание:**(Музыкальный руководитель приносит волшебную коробочку. Достает из нее губную гармошку. Исполняет мелодию «Во саду ли в огороде»).

Педагог: посмотрите, какой необычный музыкальный инструмент. Как вы думаете, как возникает звук в губной гармошке?

(Дети рассматривают губную гармошку, педагог показывает, как нужно пользоваться этим музыкальным инструментом).

Педагог: как вы думаете, с чьей помощью возникает звук в губной гармошке? Ответы детей: при помощи воздуха, когда мы дуем в нее.

Педагог: Давайте с вами сами изготовим такой интересный музыкальный инструмент. А помогут нам в этом бумага и расческа.

(Дети делают губные гармошки из бумаги и расчесок, затем пытаются воспроизвести звуки. Звучит музыка по выбору педагога).

**3. Занятие - эксперимент «Секреты звуков»** в звуках

**Цель:**Формирование умения различать ритм в окружающих нас звуках.

**Оборудование:** Запись шума дождя, металлическая крышка, пузырьки с крышками, в которых проделаны дырочки, вода.

**Описание:**Педагог: здравствуйте дети, сегодня мы с вами отправляемся в удивительное путешествие, в мир волшебных звуков. Вы уже знаете, что человека всю жизнь окружают разные звуки. А все ли они музыкальные?Можно послушать (дети слушают шум дождя)

Педагог: хотите узнать, о чем поют капельки дождя? (ответ детей)

Для эксперимента педагог использует металлическую крышку и пузырек с водой. Капли воды ритмично падают на металл. Педагог предлагает детям воспроизвести ритм дождя хлопками, зарисовывают ритмично капельки дождя в альбом. В данном ритме педагог исполняет русскую народную песню «Дождик». При повторе дети поют вместе с педагогом. Затем дети исполняют знакомую песенку «Дождик озорной» Юрченко.

**Октябрь** ***Тема «Усиление звука»***

1. **Занятие - эксперимент «Как усилить звук?»**

**Цель:**Формирование умения у детей использовать технические средства для усиления звука.

**Оборудование:**Музыкальный центр и микрофон

**Описание:**Игра «Узнай по голосу» Музыкальный руководитель предлагает водящему сесть спиной к детям закрыть глаза, а сама осторожно подносит одному из играющих микрофон. После игры задает вопрос водящему ребенку: как ты считаешь, кто помог Катюше так громко позвать тебя? Ответ: Микрофон помог голосу Катюши стать громким**.**

Предлагает детям прочитать в микрофон стихи и спеть песни.

1. **Занятие – эксперимент «Предметы - помощники для усиления звука»**

**Цель:**Самостоятельное изготовление предмета - помощника для усиления звука (рупор).

**Оборудование:**Листы бумаги, клей; проектор, мультимедийный экран, ноутбук.

**Описание:**Педагог: Доброе утро!

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам!

(Дети выстраиваются в круг – релаксационное упражнение «Доброе утро».

Звучит песня «Зарядка» Юрченко).

Педагог: сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие.

(Включает фонограмму «Песенка веселых путешественников», дети выполняют ритмические движения по показу педагога)

Педагог: вот мы и дошли до станции Слуховка.

Давайте осмотримся – что вы видите?

(Дети с педагогом рассматривают слайд с людьми, у которых большие уши). Удивляетесь, отчего у людей такие большие ушки?

А чем вы слышите? (Ответы детей).

Педагог: правильно ушками. А ухо – орган слуха.

Как вы думаете, какой орган хорошо развит у этих жителей? (Ответы детей)

Педагог: правильно уши.

Уши помогают слышать звуки, сообщают, что происходит вокруг.

Дотроньтесь до своего уха. То, что мы называем ушами – ушные раковины. Сами они не слышат, а усиливают звук, а самая чувствительная часть находится внутри. Чем больше уши, тем больше звуков долетает до них, и мы лучше слышим.

Мы уже с вами познакомились с некоторыми предметами-помощниками, которые усиливают звук. Назовите их.

(Ответы детей: микрофон, динамик)

Педагог: А теперь мы с вами познакомимся еще с одним предметом - помощником, для ушек и рта. Это рупор.

Проведём эксперимент:

(Фонограмма звучит очень тихо, дети делают рупор из листов бумаги)

*Эксперимент:*

- Возьмём бумажную воронку и подставим её к уху. Попробуем услышать музыку.

- Как можно усилить голос или звук? Сложить руку рупором или опять эту же воронку и произнести “мама”. Почему голос слышно лучше?

(Звук не рассеивается по всей площади).

Где используется рупор? (ответы детей)

Давайте попробуем в рупор сделать объявление о предстоящем музыкальном концерте.

(Дети в рупор приглашают всех на концерт).

**Ноябрь** ***Тема «Громкие и тихие звуки»***

**1. Занятие - эксперимент «Как сделать громким звук при помощи предметов - помощников»**

**Цель:**Формирование умения у детей усиливать звук при помощи предметов - помощников: микрофона, динамика и умения определять, в каком месте комнаты звук очень громкий, какую лучше слушать музыку и где лучше находится во время громкого звучания музыки (например, во время праздника).

**Предметы-помощники:**Микрофон и динамик.

**Роль Домисольки играет Воспитатель.**

**Описание:**Педагог: Мы тихонечко сидим и готовим уши.

Потому что мы хотим, научится слушать.

Сейчас перед вами выступит Домисолька (или другой герой) Она расскажет вам стихотворение. (Домисолька начинает рассказывать стихотворение, но вдруг голос её становится все тише и тише).

Педагог: Дети, как жаль, что Домисолька не может рассказать такое интересное стихотворение, что же делать? (Варианты ответов детей)

Педагог: Дети, у Домисольки голос стал очень тихим, надо ей помочь. Только как это сделать? У нас есть предметы - помощники, усиливающие звук. Это микрофон и динамик (демонстрирует). Давайте покажем Домисольке, как пользоваться предметами - помощниками.

(После этого дети рассказывают стихи в микрофон, учат Домисольку пользоваться данным предметом - помощником. Затем Домисолька рассказывает стихотворение, пользуясь микрофоном, и благодарит детей за помощь. Предлагает послушать веселую песенку В. Шаинского «Вместе весело шагать». Дети слушают, вдруг Домисолька усиливает звук).

Педагог: Домисолька, музыка звучит очень громко. Нашим ушкам не очень нравится громкий звук.

Домисолька: А давайте поищем самый тихий уголок в группе, где музыка не такая громкая.

(Дети ходят по группе и находят в стороне от динамиков «тихий уголок»)

Дети: отсюда звук не такой громкий.

Домисолька: почему, давайте посмотрим, откуда слышится самый громкий звук?

Дети: из динамика

Домисолька: а где музыка звучит тише?

Дети: подальше и в стороне от динамиков.

Домисолька: значит, если вы пришли, например, на какой-нибудь праздник и слышится очень громкая музыка, которая так не нравится нашим ушкам, где нужно ее слушать?

Дети: нужно стоять подальше от динамиков, чтобы не навредить нашим ушкам.

(Снова включается музыка, дети самостоятельно регулируют звук).

**2. Занятие – эксперимент «Громкие и тихие звуки»**

**Цель:**Формирование представления у детей о силе звука, при помощи музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки)

**Оборудование:**Металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки.

**Описание:**Педагог:постучите по столу кулачком. Громче, еще громче, очень громко. Когда звук получился самым громким?

Ответ детей: когда мы очень сильно ударяли по столу.

Педагог: значит для того, чтобы звук был громче, нужно…

Дети: нужно применить силу. (Домисолька приносит инструменты детям)

Домисолька: перед вами музыкальный инструмент - бубен. Послушайте его звучание. (Исполнятся песня «Бубен» муз. Тиличеевой.

Педагогом демонстрируется громкая и тихая игра на бубне).

Педагог: что вы заметили? Как звучал бубен?

Дети: Бубен сначала звучал громко, затем тихо.

Педагог: А когда громче звучал бубен?

Дети: когда сильнее его встряхивали.

Педагог: интересно, все ли инструменты умеют звучать громко и тихо. Давайте попробуем. (Дети играют на металлофонах и ксилофонах, ударяя по инструментам с разной силой)

Педагог: как вы думаете, отчего зависят громкие и тихие звуки?

Дети: оттого, как сильно мы ударяем по инструменту

*Вывод: так* дети выясняют, что громкие и тихие звуки зависят от силы удара и свою причастность к происходящему.

(Исполняется русская народная песенка (по выбору педагога), дети пробуют стучать по музыкальным инструментам с разной силой удара, подыгрывают на музыкальных инструментах).

**3. Занятие – эксперимент «Мелодии аккордеона»**

**Цель:**Привлечение внимания детей к звучанию аккордеона и показ детям, как движение мехов влияет на звук.

**Оборудование:** Аккордеон, бумажные листы А - 4 по количеству детей.

**Описание:**Детей встречает музыкальный руководитель и говорит, что любимый аккордеон детского сада заболел. Его меха отказываются играть, он стал грустным и ворчливым. Предлагает послушать голос аккордеона, зажав рукой меха. Как же вернуть прежний голос аккордеона? Нужно ему помочь, развеселить его. Музыкальный руководитель раздает бумажные листки и показывает, как сделать из бумажного листка маленькие гармошки и исполнить для аккордеона веселую песенку. Сравнивает звучание бумажных гармошек и аккордеона. Обращает внимание детей на отсутствие воздуха в бумажных гармошках. Дети дарят гармошки аккордеону. Музыкальный руководитель вместе с детьми исполняет веселую песенку.

**Декабрь**

***Тема «Самодельные шумовые инструменты»***

**1. Занятие - эксперимент «Пуговички и нитки»**

**Цель: подвести** детей к пониманию того, что и пуговички могут быть шумовым музыкальным инструментом и научить создавать из них свой шумовой музыкальный инструмент.

**Оборудование:**Пуговицы, нитки, рогатки.

**Описание:**Музыкальный руководитель показывает детям красивую коробочку, которая, если её потрясти, издаёт необычное шуршание. С помощью волшебных слов дети открывают коробочку, находят там разноцветные пуговички и нитки. Педагог предлагает детям сделать свои музыкальные инструменты из пуговиц и ниток. В заключение занятия дети вместе с музыкальным руководителем играют на созданных шумовых инструментах под русскую народную мелодию.

**2.Занятие - эксперимент «Создай свой инструмент» (**практическое, рассчитано на две подгруппы детей)

**Цель:**Формирование умения у детей создавать свой инструмент самостоятельно на занятии.

**Оборудование:** Коробочки, баночки, крупа и мелкие зернышки, скотч, для другой рогатки, проволока, пуговицы, косточки от ягод, ключи.

**Описание:**

Педагог приносит нужный материал для изготовления погремушек и вместе с детьми делают простые музыкальные инструменты. Во время изготовления инструментов звучит музыка.

(в заключении дети играют на созданных инструментах под русские народные мелодии).

**3. Занятие - эксперимент «Оркестр забавных инструментов»**

**Цель:**Закрепление умения играть в оркестре на самодельных инструментах.

**Оборудование:**Музыкальные и шумовые инструменты.

**Описание:** Педагог: Он отличный музыкант, у него большой талант.

Палочкой взмахнул и вот, в зале музыка живет.

Зазвучал оркестр, хор. Кто же это? (дирижер).

Игра «Волшебная палочка дирижера»

(в руках у педагога дирижерская палочка. Педагог показывает ее детям и рассказывает, для чего нужна дирижеру его палочка).

Педагог: с помощью своей дирижерской палочки дирижер, как волшебник, может оживлять музыку. Он может заставить зазвучать любой инструмент в оркестре и весь оркестр в целом. Чем не волшебник с волшебной палочкой?»

(Дети по очереди играют с «волшебной» палочкой дирижера, рисуют палочкой в воздухе ритмические узоры — «оживляют» музыку.

Звучат «Марш» Д. Шостаковича, «Колыбельная» Г. Свиридова, русская народная плясовая мелодия в исполнении оркестра. Затем дети играют на шумовых инструментах, созданных своими руками под русские народные мелодии).

**Предварительная работа**

Домашнее задание:вместе с родителями сделать несложный шумовой инструмент, принести в детский сад и уметь рассказать о нём ребятам.

**Декабрь**

***Тема «Деревянные звуки»***

**1. Занятие – эксперимент «Дерево и стуки»**

**Цель:**Формирование умения выявлять причину возникновения стука.

**Оборудование:**Деревянные брусочки, кубики, деревянные палочки; фонограмма звучания леса.

**Описание:**(Дети входят в музыкальный зал и видят на столиках деревянные бруски, кубики).

Музыкальный руководитель: здравствуйте, дети, приглашаю вас, отправится в лес за новыми звуками.

(Договариваются на чем поедут. Слышатся звуки леса: шум деревьев, голоса птиц, журчание ручья).

Педагог: ну, вот мы с вами и в лесу.

(рассматривают картину «В лесу»; слышится стук дятла)

Педагог: Кто это так необычно стучит?

Дети: Дятел.

Педагог: А как он это делает?

Дети: Он стучит носиком по дереву.

Педагог: Мы уже знаем, что звуки возникают с помощью звуковой волны. А как возникают стуки, мы сейчас проверим. Перед вами находятся деревянные кубики и брусочки. Давайте попробуем найти стук.

(Дети стучат брусочками и кубиками).

*Вывод:* при ударе кубика о кубик появляется звуковая волна и слышится стук. (Педагог спрашивает детей, можно ли стуки использовать в музыке? Предлагает детям отстучать кубиками предложенный им ритм. Дети простукивают ритм. Затем звучит народная плясовая мелодия, дети снова отстукивают ритм, предложенный педагогом).

**2.Занятие – эксперимент «Стуки и звуки»**

**Цель:**Формирование умения у детей использовать стук в музыке.

**Оборудование:**Молоточки, металлические брусочки.

Педагог: сегодня мы с вами отправимся в страну Стучалкино.

В ней все жители очень любят разные стуки. Кузнецы любят металлические звуки.

(Дети стучат молоточками по металлической пластине)

Педагог: как вы думаете можно ли использовать такие звуки в какой –ни будь песенке?

Дети: можно (варианты песен) (Исполняется песня «Во кузнице»)

Педагог: А какие стуки еще можно использовать в музыке?

Дети: можно стучать на деревянных брусочках.

(Дети отстукивают ритм молоточками по деревянным брусочкам).

**3. Занятие – эксперимент «Шумные звуки»**

**Цель**: Восприятие детьми шумов и умение различать шумовые и музыкальные звуки.

**Оборудование:**Картинки с изображением шумов и музыкальных звуков, 2 шкатулки; фонограмма.

**Описание:** Педагог: В природе существуют звуки музыкальные и шумы.

(Дети слушают в записи звуки и шумы. Определяют на слух, где какой шум или звук).

Педагог: есть у меня две волшебные шкатулочки, в них отдельно будут храниться звуки и шумы. Нам предстоит разделить их.

(Детям раздаются карточки с изображениями, они решают, куда поместить ту или иную карточку. Затем поочередно вытаскивают из шкатулок изображения, озвучивают их).

**Февраль**

***«Высокие и низкие звуки»***

**1. Занятие – эксперимент «Знакомство с гитарой»**

**Цель:**Знакомство детей с гитарой и экспериментирование со струнами.

**Оборудование:**Гитары взрослая и детская, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, видео презентация.

**Описание:**Музыкальный руководитель знакомит детей с гитарой, рассказывает о ней.С помощью мультимедийного проектора показывает, какие гитары бывают.После просмотра видео презентации музыкальный руководитель показывает, как можно играть на таком музыкальном инструменте и предлагает поэкспериментировать со звуком и посмотреть, что будет, если прижать струны рукой.

**2. Занятие - эксперимент «Высокие и низкие звуки»**

**Цель:** Формирование умения у детей определять высоту звука.

**Оборудование**: Гитара.

**Описание:**Педагог: здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова отправимся в мир звуков. А поможет нам мой волшебный инструмент - гитара. Звуки бывают высокие и низкие.

(Проводится игра «Мама и птенчики»)

Педагог: почему звуки бывают высокие и низкие?

Гитара поможет нам понять, от чего зависит высота звука.

(При помощи настройки струн показывает детям: чем сильнее натянута струна, тем выше звук. Дети пропевают звуки с педагогом на разные слоги. Закрепляется понятие высокий и низкий звук).

**3. Занятие – эксперимент «Забавные звуки»**

**Цель: выяснить**, почему воланчик, прокатываясь и переворачиваясь, издает забавные звуки.

**Оборудование:** Коробочка с воланчиком.

**Описание:** Педагог: сегодня к нам в гости пришел мой друг Ванька-Встанька, давайте с ним поздороваемся.

(Дети здороваются. Педагог показывает детям забавную игрушку Воланчик в коробочке и какой забавный у него голос. Дети с педагогом рассматривают воланчик и замечают, что звук произносится только при движении. Дети играют с забавной игрушкой).

Педагог: есть ли у вас дома игрушки с забавными звуками?

(Выясняется, что у многих детей есть звучащие игрушки).

Педагог: Давайте устроим праздник музыкальных игрушек.

(В заключении дети исполняют знакомую песенку).

**4. Развлечение «Музыкальные игрушки»**

**Цель:**Привлечение внимания детей к музыкальным игрушкам.

**Оборудование:** Музыкальные игрушки.

**Описание:** Дети приносят музыкальные игрушки, и вместе с музыкальным руководителем устраивается развлечение «Музыкальные игрушки», на котором обыгрывается каждая музыкальная игрушка. Педагог с детьми рассматривают игрушки, дети высказывают свои предположения, как озвучена та или иная игрушка.

Развлечение проводится в форме диалога между ребенком и игрушкой.

Дети читают ранее выученные стихи об игрушках, исполняют песни.

**Март**

***Тема «Технические средства»***

**1. Занятие – эксперимент «Передача звука на расстоянии»**

**Цель:** Формирование умения у детей передавать звук на расстоянии, при помощи предметов - помощников.

**Оборудование:**Телефон, запись музыки.

**Описание:**Домисолька: (грустно) Здравствуйте, дети!

Педагог: Домисолька, что случилось, отчего ты такая грустная?

Домисолька: у моей бабушки день рождение, она очень любит музыкальные подарки. А я не знаю, как поздравить ее, так как моя бабушка живет очень далеко.

Педагог: Дети, когда люди находятся далеко друг от друга с помощью какого предмета помощника, можно связаться друг с другом?

Дети: с помощью телефона.

Педагог: Давайте попробуем по телефону передать бабушке Домисольки музыкальный подарок песню «С днем рожденья!», в исполнении группы «Барбарики». Домисолька, звони бабушке, а мы приготовим музыкальный подарок. (Домисолька звонит по телефону, затем включается музыка, трубка телефона подносится к музыкальному центру, после прослушивания песни, дети слушают благодарность бабушки Домисольки по громкой связи телефона. В заключении исполняется песенка «С днем рождения!» детьми и педагогом).

**2. Занятие – эксперимент «Плеер»**

**Цель:**Знакомство детей с плеером.

**Оборудование:**Плеер, наушники, запись пьес Чайковского «Новая кукла» и «Болезнь куклы», русские народные мелодии; кукла, детская кроватка.

**Описание:**Дети приходят в музыкальный зал и видят детскую кроватку, на которой лежит больная кукла. Звучит пьеса «Болезнь куклы» и музыкальный руководитель рассказывает детям, что кукла Настя заболела, а чтобы она не скучала и поправилась, она спрятала музыку в маленькие наушники и называются они плеер. Кукле одевают наушники. Дети слушают пьесу Чайковского «Новая кукла». Кукла снова здорова. Дети слушают через наушники русские народные мелодии.

**3. Занятие – эксперимент «Музыкальный центр»**

**Цель:**Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, экран, записи караоке, видео мультфильма «Ну, погоди», микрофон.

**Описание:**Дети смотрят мультфильм «Ну, погоди!», где зайчик исполняет пеню. Музыкальный руководитель говорит, можно исполнить песенку, ранее выученную под фортепиано, в другом исполнении и демонстрирует караоке. Затем вместе с детьми исполняет знакомую песенку под караоке, с использованием микрофона и экрана.

**4. Занятие – эксперимент «Звуковое письмо»**

**Цель:** Знакомство детей с возможностями музыкального центра (запись и воспроизведение).

**Оборудование:**Музыкальный центр.

**Описание:**Педагог: здравствуйте, дети! Я хотела бы пригласить в гости нашу любимую подружку Домисольку, только приглашение должно быть необычным.Давайте пошлем приглашение с помощью предметов - помощников.Сегодня мы воспользуемся помощью музыкального центра.

Пошлем звуковое письмо Домисольке. (Включается запись. Дети с помощью педагога записывают письмо для Домисольки и воспроизводят его. Затем появляется Домисолька. Благодарит детей за письмо. В заключение исполняется песня о дружбе).

**Апрель**

***Тема «Звук и вода»***

**1. Занятие - эксперимент «Водяные свистульки»**

**Цель: показать** детям, как вода влияет на издаваемый свистулькой звук.

**Оборудование:**Водяные свистульки, стаканчики с водой.

**Описание:**Музыкальный руководитель приносит свистульку – птичку, говорит, что у птички пересохло горлышко и она очень хочет пить. У неё изменился голос, теперь птичка может только свистеть. Показывает детям, как свистит птичка. Предлагает детям напоить птичку водой и послушать её голос.

Педагог: Какой голос стал у птички?

Дети: Нежный, красивый, с переливами.

(Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, как вода влияет на звук).

**2. Занятие - эксперимент «Поющая вода»**

**Цель:** показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука и как можно сочинить мелодию, играя специальными палочками на стаканах с разным количеством воды.

**Оборудование:**Бокалы, вода, палочки из разного материала.

**Роль Домисольки играет Воспитатель.**

**Описание:** перед детьми стоят несколько стаканов

Педагог: Дети, как заставить бокалы звучать?

Домисолька: Я знаю (начинает дуть в стакан, но звука нет. Домисолька расстроена. Педагог предлагает детям попробовать заставить звучать стаканы, проверяются все варианты детей: постучать пальчиком, предметами, которые предложат дети).

Домисолька: А как можно сделать звук звонче?

(применяются палочки из разного материала)

Педагог: Дети, как вы думаете: как можно использовать эти звуки в музыке? (Ответы детей, в заключении дети и Домисолька отстукивают ритм и исполняется песня по выбору музыкального руководителя).

**3. Занятие - эксперимент «Как изменить звук»**

**Цель:** выяснить какие факторы влияют на изменение звука.

**Оборудование:** бокалы, вода, палочки из разного материала.

**Описание:**

Педагог: Дети, с вашей помощью наши стаканчики зазвучали. Но звук у них какой-то одинаковый. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы изменить звук наших стаканчиков? (Варианты ответов детей)

(Звучит песня «Дождик»)

Педагог: Дождик предлагает нам налить в стаканчики воду.

(в стаканы наливается вода в равных количествах. Педагог обращает внимание детей на звук. Предлагается детям самим наполнить стаканы. Количество воды, налитое в стаканы детьми разное).

Педагог: Послушайте, как звучат теперь наши стаканы? Одинаковые ли звуки мы слышим?

Почему Мишин стаканчик звучит не так, как у Тани? Что влияет на звон?

*Вывод: на* звон влияет количество воды, звуки получаются разные.

(в заключении педагог играет для детей детскую песенку. Затем дети вместе с педагогом повторяют ее, играя на стаканах с водой).

**4. Занятие - эксперимент «Измени звук» (по подгруппам)**

**Цель:** Формирование умения у детей самостоятельно изменять звук при помощи разного количества воды в стаканах.

**Оборудование:** Стаканы, вода, палочки; фартуки, шапочки, накидки для детей (с группы)

**Описание:**Педагог: здравствуйте, дети. Давайте с вами станем настоящими исследователями музыкальных звуков. Надевайте фартуки, накидки, шапочки, в общем, все то, что надевают настоящие ученые, при проведении опытов. (Дети одеваются).

Педагог: А теперь подойдите каждый к своему столику. Сколько стаканчиков находится на вашем столе? Правильно 3стаканчика. Давайте нальем в стаканчики водичку. Послушаем, как они запоют, постучав по ним. А теперь попробуем изменить звуки наших стаканчиков.

Дети с педагогом наливают воду в стаканы, то уменьшая, то увеличивая ее количество, изменяют звук, изменяя разное количество воды в стаканах. В заключении педагог играет для детей детскую песенку. Затем дети вместе с педагогом повторяют ее, играя на стаканах с водой.

**5. Занятие–эксперимент «Создай свою мелодию»**

(Занятие индивидуальное)

**Цель:**Формирование умения у детей создавать свою мелодию, изменив количество воды в стаканах.

**Оборудование:**Стаканы, вода; фонограмма звуков воды.

**Описание:** (Дети с педагогом проговаривают считалочку)

Звуки большие наши друзья! У каждого есть фамилия!

Мы водичку разольем, и звуки изменять сейчас начнем! (Дети с педагогом изменяют звук, изменяя разное количество воды в стаканах. Сочиняют свою мелодию. Потом по очереди демонстрируют свои мелодии).

Педагог: Вода в природе тоже умеет говорить. Послушайте, как например, течет ручей и что мы слышим. (Дети слушают журчание воды).

Дети с педагогом: Самая лучшая на свете вода -

Со звуками дружит она всегда!

(В заключении дети вместе с педагогом исполняют детские песенки, дразнилки, считалки отстукивая ритм на стаканах с водой)

**Май**

***Тема «Шумовые и музыкальные звуки»***

**1. Занятие – эксперимент «В поисках звуков»**

**Цель:**Восприятие различных звуков детьми и поиск их источников.

**Оборудование:**Стаканчики - пластмассовый, деревянный, металлический, стеклянный, карандаши; фонограммы различных звуков.

**Описание:**Педагог: Жили-были 4 братца. Жили они в разных домиках - стаканчиках. Все братцы были веселые и дружные. И звали их всех - Звуки. Самая любимая игра у братцев была прятки. Рядом с братцами жил сосед Карандаш. Он был задумчивый и строгий. Однажды Карандаш решил, познакомится со своими соседями. Подошел к одному домику - стаканчику и постучал. Послышался звук. Какой он, дети?

Дети: Пластмассовый.

Педагог: затем подошел к другому, постучал (деревянный)

К третьему (стеклянный)

К четвертому (металлический)

Так Карандаш познакомился со своими соседями - звуками.

А теперь и мы с вами давайте с ними познакомимся.

(Дети ищут звуки в стаканчиках, ударяя по ним карандашом. Затем прочитав считалку, ходят по музыкальному залу в поиске разных звуков).

Раз, два, три, четыре, пять, звуки мы идем искать.

Пластиковый, деревянный, металлический и стеклянный.

(В заключении слушают различные звуки (фонограммы), угадывая источник звука).

**2. Занятие – эксперимент «Волшебные трубочки»**

**Цель:** выяснить, почему китайские трубочки на ветру издают нежные звуки, разные по высоте.

**Оборудование:** китайские трубочки.

**Описание:** (Педагог трогает рукой трубочки, и дети слышат нежные звуки).

Педагог: Какие красивые звуки. (Трогает каждую трубочку)

Педагог: Дети, как вы думаете, почему мы слышим разные звуки?

(Ответы детей. Педагог предлагает детям потрогать каждую трубочку).

Педагог: посмотрите на трубочки, одинаковые ли они?

Дети: нет, одни длинные. Другие короткие.

(Педагог предлагает подуть или постучать по длинной и по короткой трубочкам. Дети обращают внимание, что высота звука зависит от длины трубочек).

Педагог: как можно заставить трубочки звучать, не касаясь их руками?

Дети: с помощью воздуха, подув на них.

(Дети дуют на китайские трубочки и слушают их звучание).

Педагог: можно ли использовать звучание китайских трубочек, например, при рассказывании сказки? Давайте попробуем.

(Исполняется небольшая музыкальная сказка).

**3. Занятие - эксперимент «Мелодия и дети»**

**Цель:** Закрепление у детей понятия «Мелодия».

**Оборудование:**Фонограммы минусовок известных детских песен.

**Описание:**(Дети входят в музыкальный зал и слышат мелодии разных детских песен) Педагог: Ребята, сегодня Домисолька приготовила для вас музыкальные загадки. Попробуйте отгадать их.

- Их нельзя увидеть

Не возьмешь их в руки,

Можно только слышать,

Кто же это? (звуки)

- Семь невидимок тихонечко сидят.

Семь невидимок на тебя глядят.

Постучи к ним: тук-тук-тук!

И тебе ответит…(звук)

(Дети отгадывают загадки, затем звучат отрывки - минусовки из детских песен из мультфильмов «Крошка Енот», «Приключения Незнайки», «Кот Леопольд»

Дети угадывают, о ком звучат песни).

Педагог: как вы смогли догадаться, о ком прозвучали песни, ведь вы не слышали ни одного слова?

Ответ детей: По музыке, по мелодии.

Педагог: правильно, песни, музыкальные произведения можно узнать по мелодии. Слово «Мелодия» греческое. Оно означает «напев», «пение». Ее можно напеть или сыграть. Мелодия лежит в основе любого произведения. Благодаря мелодии музыка способна передать любой музыкальный образ веселого зайчика, косолапого мишку, шустрой белочки, хитрой лисички.

(Дети продолжают называть музыкальные образы знакомых музыкальных произведений. Затем исполняют знакомую песенку из названных по выбору детей).

**Используемая литература**

1. Большая энциклопедия дошкольника. — М., 1999.
2. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. — М., 2000.
3. Гальперштейн Л, 100 веселых фокусов. М., 2001.
4. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом». — М., 2001.
5. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. — М., 1987.
6. Идом X., Вудворд К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой— М., 1999.10
7. История открытий / Пер. с англ. А. М. Голова. — М., 1997.
8. «Музыкальный Букварь» Ветлугина
9. Метелина Н. О. «Слушай во все уши (опыты со звуком)». - М., 1996.
10. Рыжова Н. «Знакомим детей с музыкой»// Дошкольное воспитание, №6, 1998.
11. Музыка современных композиторов и классиков.
12. Русская народная музыка.
13. Детская экспериментальная деятельность Г.П. Тунгушина, А.Е.Чистякова Санкт-Петербург 2008
14. Т.Н. Девятова образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» М., «Линка - пресс» 2006 г.;

**Используемые интернет-ресурсы**

1. 1. http://ds6-chebarkul.jimdo.com/
2. Е. Поплянова «А мы на уроке – играем» М., «Новая школа» 1994 г.;
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» М., «Просвещение» 1983 г.
4. Музофон – «Звуки окружающего мира»